## BASES DE PARTICIPACIÓN

## VI CONCURSO LITERARIO REGIONAL

### *EL SELLO GABRIELA MISTRAL*, 2022

La **Secretaría Ministerial de Educación, Región de Coquimbo**, a través del **Plan Regional (Comité de Gestión Pedagógica)**, invita a las y los estudiantes de Establecimientos Municipalizados, Particulares Subvencionados y Particulares, Aulas Hospitalarias; de Validación de Estudios ( exámenes libres menores de edad) y de Educación de Adultos de la Modalidad Regular del MINEDUC, de la Región de Coquimbo, a participar en el VI Concurso de Creación Literaria Regional ***EL SELLO GABRIELA MISTRAL*,** que asimismo, es una de las actividades de la **Ruta Patrimonial Camino a Gabriela Mistral**, del Gobierno Regional de Coquimbo, y está inserto en el **Plan Nacional y Regional de la Lectura, de la Secretaría Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.**

*El Sello Gabriela Mistral* tiene como objetivo despertar el interés por la lectura y la literatura, incentivar y desarrollar la expresión creativa, a través del dibujo en niños y niñas de educación parvularia, y la escritura y creación literaria mediante la Producción de textos de poesía en niños y niñas de primer ysegundo ciclo de educación básica, y de poesía y prosa poética en adolescentes, jóvenes y adultos/as de lamodalidad regular del Ministerio de Educación. En el actual contexto de crisis sanitaria mundial que vivimos, la creaciónartística nos ofrece la posibilidad de transformar los miedos, angustias e incertidumbres en energía creadora, nos permite acompañar a las comunidades educativas de toda la trayectoria educativa en los desafíos de la nueva política de Reactivación Educativa Integral del MINEDUC , toda vez que: " La estrategia busca poner a disposición de las comunidades educativas insumos y apoyos pertinentes y de calidad para diagnosticar, elaborar, implementar y acompañar las estrategias de profundización de aprendizajes en las áreas que, a partir de distintos tipos de evidencia, aparecen como las que requieren mayor apoyo. La primera de las estrategias a implementar se enfoca en la lectura y escritura, dada la urgencia de consolidar los aprendizajes en un área que impacta transversalmente en los diversos ejes del currículum".

Recordamos y resignificamos así a **Gabriela Mistral, símbolo de nuestra identidad, inclusión, pertinencia territorial e interculturalidad, por declararse ella a sí misma: "India vasca"** y por ser la región cuna de nuestra ilustre poeta y educadora, destacada intelectual, primer Premio Nobel de Literatura para Chile y primera mujer en obtenerlo para América Latina.

El VI Concurso será presentado oficialmente el viernes 10 de junio, a las 11:00 horas AM en la Casa de Las Palmeras de Gabriela Mistral, ubicada en Av. Francisco de Aguirre N°300, La Serena. Categoría monumento histórico, por Decreto Supremo N° 482 del 27-03-1990.

## DE LOS REQUISITOS Y FORMALIDADES

### Niveles que pueden participar

1.- **Educación parvularia Concurso participativo- formativo**

nivel medio mayor, NT1 (prekínder)y NT2 (kínder)

**2.- Educación básica:** desde primer año básico hasta octavo año básico.

**3.- Enseñanza media:** primero medio hasta cuarto año medio.

**4.- Educación de adultos: Modalidad Regular del Ministerio de** Educación (Centros Integrales de Educación de Adultos (CEIA) y Terceras Jornadas (Vespertino).

En cada uno de los niveles se sugiere que pueden ser asistidos/as por educadoras y educadores de párvulos, profesores/as, encargados/as, coordinadores/as de bibliotecas CRA, para apoyar el proceso creativo de sus obras.

## Propuesta de temas para trabajar

Este año 2022 se sugieren las siguientes temáticas para el trabajo creativo, por ser de gran relevancia humana y territorial.

a) Relevar la importancia del agua y su uso consciente y racional frente a la actual sequía y crisis hídrica que nos afecta.
b) Trascendencia del medio ambiente y su cuidado para la preservación de la vida.
c) Inclusión, todos los seres humanos somos importantes. La fortaleza de la diversidad.
d) Equidad de género.
e) Convivencia escolar, ambientes bientratantes (contextos nutritivos y favorables para el desarrollo infantil temprano, el aprendizaje de niñas y niños, su bienestar y cuidado).
f) Reconocimiento y valor de la Interculturalidad y de los pueblos originarios.
g) Vida y creación en tiempos de pandemia.
h) El Amor.
i) La Naturaleza.
j) Presente y futuro de la vida en la tierra.
k) Gabriela Mistral mestiza.
l) Vigencia de Gabriela Mistral.
m) El rol de la mujer en la sociedad actual.
n) El Reciclaje para una vida sustentable y amorosa con el medioambiente.

## Inducción complementaria para el proceso creativo

Todos los y las estudiantes de los cursos participantes deberán revisar libros físicos o digitales, visitar la Biblioteca Digital Escolar CRA, la Biblioteca Digital UCE, la Biblioteca Regional Gabriela Mistral, la Biblioteca Pública Alonso de Ercilla, la Red de Bibliotecas Públicas a lo largo de la región y otras bibliotecas, páginas de Internet, etc. con el propósito de escuchar y/o leer poemas de Gabriela Mistral, y otros textos literarios para la motivación inicial y la estimulación del proceso creativo.

## Estructura de la presentación de la obra

1.- Se debe presentar solo una obra por autor/autora, y ésta debe ser inédita (no haber sido publicada antes).

2.- El poema o prosa poética deberá contener el título con negrilla, como mínimo 10 versos y como máximo30 versos (un verso es cada una de las líneas del poema), escritos en tamaño carta, Word, espacio 1,5 líneas, letra arial Nº12.

3.- Al final del poema o prosa poética debe incluirse el nombre del o la concursante, edad, curso, dirección,teléfono celular, correo electrónico, nombre del colegio, año y categoría de postulación.

## Postulación de las obras

4.- Las obras postulantes deberán enviarse vía correo electrónico a cada Profesional Supervisor/a Encargada/o Provincial, a cada uno de los siguientes correos, según la provincia (Elqui, Limarí o Choapa) a la que pertenezcan: gmistral.elqui@mineduc.cl; gmistral.limari@mineduc.cl; gmistral.choapa@mineduc.cl.

Provincia: Elqui
Nombre del supervisor/a: María Paulina Valenzuela Diez de Medina
Jefe técnico del DEPROV: Marlén Fasani Haupt

Provincia: Limarí
Nombre del supervisor/a:
Jefe técnico del DEPROV: Jorge Antonio Castillo Cerda

Provincia: Choapa
Nombre del supervisor/a: Julieta Viviana Alfaro Olave
Jefe técnico del DEPROV: Gustavo Adolfo Barrios Suárez

## Reconocimiento Provincial

5.- En cada una de las Provincias se realizará una Ceremonia de entrega de reconocimientos, y en cada una de las cinco categorías de participación se entregarán tres distinciones correspondientes al primero, segundo y tercer lugar respectivamente.

## Reconocimiento Regional

6.- Los primeros lugares de cada provincia (Elqui, Limarí y Choapa, de las cinco categorías), participarán en un Encuentro Regional, en homenaje a Gabriela Mistral, **Sello de Identidad de la Región de Coquimbo**.

## DE LAS CATEGORÍAS DE POSTULACIÓN

### Categoría A **participativo- formativo. expresión creativa**

**Educación Parvularia:**

- **nivel medio mayor**
- **NT1 (prekínder)**
- **NT2 (Kinder).**

Los niños y niñas de educación parvularia tendrán una **participación de carácter formativo de su expresión creativa,** a través, de un **dibujo** en hoja tamaño carta, que represente el espíritu poético de Gabriela Mistral para los niños y niñas del mundo.

### Temas centrales del nivel de Educación Parvularia para ser considerados en esta categoría

En el nivel de Educación parvularia el niño y la niña se conciben como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derechos, en crecimiento y desarrollo de todas sus potencialidades (biológicas, psicológicas, socioculturales). Ellos y ellas se relacionan interactivamente con su entorno natural y sociocultural y, a partir de esta interacción, van construyendo un conocimiento propio del mundo y de sí mismos, en cambio continuo, el cual merece atención y respeto. Por tanto, su comportamiento no es meramente pasivo o reactivo, sino que lleva la impronta original de su voluntad y pensamiento.

A lo largo de la infancia niñas y niños aprenden y se desarrollan en el seno de una familia, la que a su vez está inserta en un medio social y cultural. En este proceso construyen aprendizajes que les permiten vincularse con su entorno, respondiendo a su cultura de pertenencia y forjando, a la vez, su identidad, autoestima y sentido como personas. De tal modo que se hace necesario potenciar la apropiación de la cultura de la región y del país, representada en la extraordinaria figura de Gabriela Mistral.

Es por ello por lo que en este concurso no se pueden dejar de mencionar algunos componentes claves del nivel de Educación parvularia como lo es el juego, un concepto central, ya que éste se refiere tanto a una actividad natural del niño o niña como a una estrategia pedagógica privilegiada. De acuerdo con autores clásicos del desarrollo y el aprendizaje, el juego cumple un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la afectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad. El juego es, a la vez, expresión de desarrollo y aprendizaje y condición para ello. Son innumerables las actividades que pueden llamarse juego en los párvulos a diferentes edades, desde tocar, golpear, manipular, llevarse todo a la boca, juntar hojas o piedras,

amontonar, insertar anillos, cabalgar en un palo de escoba, imitar a la mamá, hasta participar en una dramatización, en juegos y actividades con determinadas reglas. Hay algunas diferencias sutiles entre actividades lúdicas y juego. Cualquier actividad de aprendizaje puede y debe ser lúdica, en el sentido de entretenida, motivante, con un enmarcamiento flexible. Por ejemplo, recoger hojas, pintar piedras, danzar al ritmo de una melodía, entre otros. Sin embargo, los juegos a diferencia de las actividades lúdicas como las anteriores, tienen una estructura interna creada espontáneamente por los propios niños y niñas que los hacen muy valiosos para la Educación Parvularia, por cuanto responden plena y singularmente no solo a sus motivaciones internas, sino a sus requerimientos de desarrollo.

## Sugerencias de metodología de trabajo al interior de las aulas

Algunas sugerencias de incorporación del concurso en la organización técnico- pedagógica.

Plan anual.

- Aprendizajes basados en Proyectos (ABP).
- Proyectos de aula.
- Planificaciones diarias.

## Ámbitos de aprendizaje:

La organización de estos tres ámbitos, estrechamente relacionados entre sí, da cuenta de la integralidad en la que se construyen los aprendizajes. Tiene la intención de ordenar la prescripción curricular y el proceso formativo, permitiendo a las y los educadores mayor claridad para planificar, implementar y evaluar el trabajo educativo. En estas Bases Curriculares, el Ámbito de Desarrollo Personal y Social adquiere un carácter transversal en la estructura e implementación curricular debido a la relevancia formativa que tienen sus componentes para el desarrollo humano y por lo cual se requiere que sean visibilizados de manera permanente en todas las acciones educativas que se propician con los niños y las niñas.

Sin embargo, para este concurso se pueden centrar en dos núcleos de aprendizajes:
**Núcleo lenguaje verbal**, éste se refiere fundamentalmente al desarrollo y potenciación del lenguaje oral de los párvulos y a su centralidad como herramienta de comunicación y de desarrollo cognitivo.
**Núcleo Lenguaje artístico**, que se constituye en instrumento privilegiado para exteriorizar las vivencias emocionales, desarrollar el pensamiento creativo y disfrutar de manifestaciones culturales y artísticas.

## Sugerencia de incorporación de Formato de envío de la postulación

**Expresión Artística:** representación de un dibujo en tamaño carta.

**Técnica libre**: témpera, acuarela, lápices de colores, lápices de cera, pastel, estampado u otras que el equipo considere pertinentes.

**Datos de los/las participantes:**

Éstos deben estar en la cara frontal del dibujo con los siguientes datos y después se debe escanear y enviar como las bases del concurso lo expresan.

| | |
|---|---|
| **Tema o poema trabajado:** | |
| **Nombre del niño o la niña:** | |
| **Curso:** | |
| **Nombre del Establecimiento:** | |
| **Nombre del equipo educativo de aula:** | |
| **Fecha:** | |

A continuación, aparecen doce preguntas de Gabriela Mistral presentes en algunos de sus poemas, las que les podrán ayudar en su creación. Asimismo, al final del documento podrán encontrar una bibliografía complementaria.

1. ¿Por qué las rosas tienen espinas?
2. ¿Por qué son azules, rojos y violetas los ojos de las estrellas?
3. ¿Sabes por qué es necesaria el agua de las lágrimas?
4. ¿En dónde tejemos la ronda?
5. ¿Por qué la belleza es hermosa?
6. ¿El alfarero sentirá el barro cantar entre sus dedos?
7. ¿Por qué se fatigará inútilmente la generosidad de los hombres?
8. ¿Por qué una biblioteca es un vivero de plantas frutales?
9. ¿Dónde ir a buscar el valor de los sueños?
10. ¿Dónde has ido? ¿Dónde estás a estas horas?
11. ¿Cuándo comenzamos nosotros(as) a hacer una poesía?
12. ¿Por qué no somos justos?

**Categoría B1: (Escritura de Poesía): 1° a 4°año básico.**

**Categoría B2: (Escritura de Poesía): 5° a 8°año básico.**

**Categoría C1: (Escritura de Poesía y Prosa Poética): 1° a 4°año medio.**

**Categoría C2**: **(Poesía y Prosa Poética**): **Adultos/Adultas, modalidad de educación regular (EPJA).**

La Educación es un derecho en toda edad y a lo largo de toda la vida. EPJA, mediante esta modalidad busca hacerse cargo de esta premisa, y a través de todos sus CEIAS y terceras jornadas entrega oportunidades, insertándose en iniciativas regionales tan importantes como lo es la participación en el concurso "El sello Gabriel Mistral", porque lo que un/una Joven o un/a Adulto/a que pertenece a esta modalidad puede expresar a través de la poesía acerca de las grandes realidades y problemáticas regionales actuales, tales como por ejemplo la grave crisis hídrica por falta de agua que nos afecta, la pandemia, la dispersión territorial, son fundamentales para reflexionar, hacer conciencia, valorar y proponer cambios en nuestros modos de vida. Lo que nuestro decreto a través de sus OF o sus CMO en sus diferentes ámbitos a través de sus asignaturas, con la priorización curricular y hoy con el énfasis en la flexibilidad, son herramientas para que los profesores y profesoras puedan generar los espacios para que los y las estudiantes puedan participar en este concurso literario.

## **DEL PLAZO DE** RECEPCIÓN **DE LAS OBRAS PARTICIPANTES**

El plazo de recepción de las obras participantes, a nivel provincial, será el **viernes 14 de octubre del 2022.**

## Del registro de las obras participantes y de sus autores/autoras

Cada provincia (Elqui, Limarí y Choapa) llevará un registro de obras y participantes por comuna y lo enviará vía correo electrónico a Elba Elena Jiménez S. al correo gmistral.secreduc04@mineduc.cl y del mismo modo se procederá con las obras reconocidas y los nombres de los ganadores/as en cada categoría.

**DEL JURADO PROVINCIAL Y REGIONAL**

### Proceso de selección de las obras

Las obras participantes serán evaluadas y seleccionadas por un Jurado profesional que conjuntamente nombrará cada Departamento Provincial (Elqui, Limarí y Choapa) con el auspicio y patrocinio de la **SEREMIA de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**,compuesto por tres personas destacadas del ámbito literario y pedagógico.

El Jurado provincial deberá levantar un Acta digital (en formato que se le entregará) correspondientemente firmada determinando a los y /o las ganadoras del VI Concurso Literario "El Sello Gabriela Mistral" y enviarla a la/el encargada/o del concurso en cada una de las tres provincias, con copia a los siguientes correos: elba.jimenez@mineduc.cl mariac.cortes@cultura.gob.cl pportilla@gorecoquimbo.cl

A nivel regional se procederá del mismo modo, y el Jurado estará compuesto por tres personas destacadas del ámbito literario y pedagógico designadas conjuntamente por SECREDUC con el auspicio y patrocinio de la **SEREMIA de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.**

El Jurado regional deberá levantar un Acta digital (en formato que se le entregará) correspondientemente firmada determinando a los y /o las ganadoras del VI Concurso Literario "ElSello Gabriela Mistral" y enviarla a la coordinadora regional del concurso en SECREDUC Elba Elena Jiménez, correo elba.jimenez@mineduc.cl Con copia a María Cecilia Cortés, coordinadora Plan de la Lectura, de la Seremía de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: mariac.cortes@cultura.gob.cl y a Pablo Portilla Vargas, encargado de la Ruta Patrimonial Camino a Gabriela Mistral, del Gobierno Regional: pportilla@gorecoquimbo.cl

## DE LAS CEREMONIAS DE RECONOCIMIENTO

Las tres Ceremonias de Reconocimiento del Concurso, podrán ser virtuales o presenciales, de acuerdo, a las condiciones sanitarias imperantes en ese momento a nivel provincial (Elqui, Limarí y Choapa) se realizarán entre la tercera y cuarta semana de noviembre de 2022, en fecha y lugar que cada Departamento Provincial de Educación anunciará oportunamente. Y los reconocimientos serán entregados por los respectivos Jefes Provinciales de Educación en dichas ceremonias o en los hogares de los/ las estudiantes destacados/as, y/o enviados a sus respectivos domicilios.
Los tres primeros lugares ganadores de cada Categoría a nivel provincial participarán del Concurso a nivel regional, en el mes de noviembre (última semana).

## DEL RECONOCIMIENTO REGIONAL

La Ceremonia regional de Reconocimiento de este Certamen Literario, podrá ser virtual o presencial de acuerdo con las condiciones sanitarias imperantes en ese momento. Se realizará simbólicamente en el mes de diciembre (primera semana), y los reconocimientos a los y las estudiantes que obtengan los tres primeros lugares en cada categoría, les serán entregados personalmente por la Jefatura o enviados a sus respectivos domicilios.

## DE LA PUBLICACIÓN DE LA SEGUNDA ANTOLOGÍA REGIONAL

**El Gobierno Regional de Coquimbo (GORE), a través de su Unidad Ruta Patrimonial Camino a Gabriela Mistral**, publicará la segunda Antología Regional "El Sello Gabriela Mistral" que contendrá las obras destacadas de los y las estudiantes de los distintos niveles participantes en el concurso los años 2020 y 2021 respectivamente.

## Bibliografía Complementaria

### Poemarios


- Mistral, Gabriela. (2001). Poesías Completas. Santiago: Andrés Bello.
- Mistral, Gabriela. (1989). *Prosa de Gabriela Mistral.* Santiago de Chile. Editorial Universitaria.
- Desolación. New York: Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1922. 248 p.
- Desolación. Santiago de Chile: Nascimento, 1923. 355 p (Edición con prólogo de Pedro Prado y con prólogo de 1º edición).
- Desolación. Santiago de Chile: Nascimento, 1926. 342 p. (Con prólogo de Alone, de 1925).
- Desolación: poesía, prosa, prosa escolar, cuentos. Buenos Aires: Imprenta Ortiz, 1945. 190 p (Con prólogo de Pedro Prado a la edición chilena).
- Desolación. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico, Series Obras Selectas, v. II, 1954. 259 p. (Con prólogo de Alone)
- Desolación. Santiago, Chile: Andrés Bello, 1979. 122 p. (Con prólogo y selección de Roque Estaban Scarpa). Incluye algunos textos de Tala.
- Desolación en germen: facsimilares de primeros manuscritos (1914-1921). Santiago de Chile: Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos / Lom Ediciones, 19--. 1 portafolio [11] h.
- Ternura. canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna. Madrid: Saturnino Callejas, 1924. 105 p.
- Ternura. Buenos Aires: Editorial Espasa-Calpe, 1952. 164 p.
- Ternura. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1989.246 p. (Con prólogo, notas críticas y referencias de Jaime Quezada y dibujos de Roser Bru).
- Tala. Buenos Aires: Editorial Sur, 1938. 286 p.
- Tala. Buenos Aires: Losada, 1947. 187 p.
- Tala. Buenos Aires: Losada, 1958.167 p.
- Lagar. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico, Series Obras Selectas, v. VI, 1954.188 p.
- Lagar II. Santiago de Chile: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992. 172 p.
- Poemas de Chile. Santiago de Chile: Editorial Pomaire, 1967. (Texto revisado por Doris Dana). 244 p.

- Poema de Chile. Santiago de Chile: Seix Barral, 1985. 205 p.
- Mistral, Gabriela. (2010). *Tala.* Santiago, Chile. Ediciones Universidad Diego Portales.


### Sobre Gabriela Mistral


- Fondo de Cultura. Gobierno de Chile (2013). *El hacer pedagógico en Gabriela Mistral*. La Serena: Editorial Universidad de la Serena.
- García Huidobro, Cecilia. (2005). *Moneda Dura: Gabriela Mistral Por Ella Misma*. Santiago de Chile: Catalonia.
- Manzano Concha, Rolando. (2015). Gabriela en Coquimbo. La Serena. Editorial Universidad de La Serena.
- Quezada, Jaime. (2002). *Bendita mi lengua sea, Diario Íntimo de Gabriela Mistral.* Santiago. Biblioteca del Bicentenario. Ediciones Planeta/Ariel.
- Quezada, Jaime. (1993). *Gabriela Mistral. Poesía y Prosa*. Caracas. Biblioteca Ayacucho.
- Quezada, Jaime. (2015). *Gabriela Mistral: Páginas (Perdidas) de la Vida Mía*. Santiago de Chile. Editorial Mago.
- Real Academia de la Lengua Española. Asociación de la Academia de la Lengua Española. (2010). *Gabriela Mistral en Verso y Prosa. Antología.* Alfaguara.
- Saavedra, Luis. (2013). *Gabriela Mistral: Caminando se Siembra*. Santiago de Chile. Lumen
- Samatán, Marta Elena. (2011). *Gabriela Mistral. Campesina del Valle de Elqui.* La Herradura, Chile. Ediciones Otro Puerto.
- Samatán, Marta Elena. (2013). *Los días y los años de Gabriela Mistral.* La Herradura, Chile. Editorial Letrarte.


## Poemas para niños y niñas

De los libros *Ternura, Desolación y Lagar*

- **CANCIONES DE CUNA**

  Meciendo

  Rocío

  Yo no tengo Soledad

  Apegado a mí

  Arrorró Elquino

  Canción Quechua

  El Establo

Niño Chiquito

Canción de la Sangre

Canción de Pescadoras

Arrullo Patagón

Niño Mexicano

- **RONDAS**

¿En dónde tejemos la Ronda?

Dame la Mano

Tierra Chilena

Los que no danzan

Ronda de la Paz

Ronda de la Ceiba Ecuatoriana

Todo es Ronda

Ronda de los Aromas

Ronda Cubana

Ronda del Fuego

- **JUGARRETAS**

La Pajita

La Manca

El Papagayo

- **CASI ESCOLARES**

Piececitos

Manitas

Mientras baja la nieve

Caricia

Obrerito

Rocío

Doña Primavera

- **PÁGINAS WEB**

http://www.gabrielamistral.uchile.cl/bibliografiaframe.html

https://www.youtube.com/watch?v=VGQ_4UTuTFo

https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?vid=56UDC_INST:56UDC_INST&search_scope=MyInst_and_CI&tab=Everything&docid=alma991000233829703936&lang=es&context=L

http://www.gabrielamistral.uchile.cl/prosaframe.html

http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-printer-3429.html

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/mistral_gabriela.htm

http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321226.html