



Camino a Gabriela Mistral:

Una experiencia de aprendizaje

Enseñanza media



Camino a **GABRIELA MISTRAL**
Región de Coquimbo • Chile



Camino a Gabriela Mistral: una experiencia de aprendizaje. Enseñanza media

UNA REALIZACIÓN DE:

Gobierno Regional de Coquimbo
División de Desarrollo Social y Humano

Primera edición: diciembre de 2020 (800 ejemplares).
La Serena, CHILE.

EDICIÓN:

Pablo Portilla Vargas

APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO:

Susana Rigollet Gutiérrez

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS:

Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile
Museo Gabriela Mistral de Vicuña

MAPA CAMINERO:

Servicio Nacional de Turismo - Región de Coquimbo

Esta obra ha sido publicada gracias a financiamiento aportado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Región de Coquimbo.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra. Se autoriza su utilización exclusivamente citando la fuente. Prohibida su venta.

Informaciones en:

www.caminoagabrielamistral.cl
caminoagabrielamistral@gorecoquimbo.cl

ÍNDICE

Presentación.....	3
Casa de las Artes Rural de La Cantera	4
Casa de Gabriela Mistral de Las Compañías	8
Casa de Gabriela Mistral de las Palmeras.....	12
Biblioteca Regional Gabriela Mistral	16
Liceo Gabriela Mistral	20
Museo Gabriela Mistral	24
Plaza Gabriela Mistral	28
Casa de la Cultura y Biblioteca Pública	32
Museo de Sitio Casa y Escuela de Gabriela Mistral.....	36
Mausoleo de Gabriela Mistral	40
Gabriela Mistral: breve biografía.....	44

Nota metodológica

Camino a Gabriela Mistral: una experiencia de aprendizaje. Enseñanza media ha sido elaborado como una herramienta didáctica teórico-práctica para los docentes y sus estudiantes, de modo que sirva para aprovechar las salidas pedagógicas hacia los sitios de la Ruta Camino a Gabriela Mistral, en términos de la apreciación del legado cultural e histórico de Gabriela Mistral y la valoración del patrimonio material, inmaterial y natural local; como también para apoyar contenidos y desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y competencias, con base en el currículum nacional de primero a cuarto año medio.

Se trata, por tanto, de enriquecer y, a la vez, motivar las visitas escolares a tales sitios patrimoniales, como espacios propicios para adquirir aprendizajes significativos para los estudiantes.

Para lograr tales objetivos, el cuaderno está diseñado considerando las características particulares de cada sitio. Contiene información de contexto, instrucciones y actividades acordes a los objetivos e indicadores de evaluación planteados, además de palabras claves que se debe enfatizar al momento de llevar a cabo el trabajo pedagógico con los estudiantes.

La aplicación del cuaderno busca adaptarse al tiempo usual de una clase de dos horas pedagógicas (de 45 minutos cada una), de modo que se destine la primera de tales horas al recorrido del sitio y la segunda, al desarrollo de las actividades específicas para ese lugar. Estas últimas toman como referencia la descripción del sitio visitado y, en forma complementaria, los contenidos de la biografía breve que se presenta al final del cuaderno.

Por cierto, cada docente podrá usar este material con las adecuaciones que considere necesarias a las características de sus estudiantes.

El presente documento contiene una articulación curricular vinculada fundamentalmente con las asignaturas de Lenguaje y Comunicación, Historia y Ciencias Sociales, Formación Ciudadana, Orientación, de acuerdo con los planes y programas establecidos por el Ministerio de Educación.

PRESENTACIÓN

Este año se cumple el 75° aniversario de la obtención del Premio Nobel de Literatura de nuestra poeta, Gabriela Mistral, y a pesar de los años aún resuenan las manifestaciones de júbilo y algarabía de un logro conseguido por una humilde profesora rural del valle de Elqui.

Qué significativa conmemoración en tiempos de pandemia y cambios. De algún modo, es el escenario perfecto en donde se muestra con toda su fuerza el pensamiento mistraliano, el de la Gabriela mujer, intelectual y símbolo de la poesía en nuestro país.

Fue en este escenario cuando nos presentaron la posibilidad de ser parte de los cuadernos pedagógicos “Camino a Gabriela Mistral: una experiencia de aprendizaje”, en su edición para enseñanza media, instancia mediadora de las visitas a la Ruta Camino a Gabriela Mistral, del Gobierno Regional de Coquimbo, los cuales constituyen en una herramienta útil y con sello formativo en el proceso de aprendizaje.

Las actividades del presente cuaderno pedagógico abordan tanto la obra y las grandes motivaciones de Gabriela Mistral, como aspectos de su vida personal y su cotidianidad, relacionando a su figura con las circunstancias que le tocó vivir y los episodios de su vida que la vinculan con cada uno de los sitios patrimoniales que integran dicha ruta, esto es, las edificaciones y espacios públicos relacionados con la vida y obra de Gabriela en su región natal, la región de Coquimbo.

Actividades diseñadas en línea con los planes y programas del Ministerio de Educación, aplicables a diferentes asignaturas, y que permiten al profesor una interacción fácil con dichos sitios patrimoniales, de modo de obtener el máximo provecho posible de las salidas pedagógicas que lleven a cursos de enseñanza media a conocer estos lugares, haciendo que una simple visita se convierta en “una experiencia de aprendizaje”.

Nuestra ministra, Consuelo Valdés Chadwick, definió a Gabriela Mistral como eje del accionar del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de modo de resaltar su obra en fechas o hitos significativos y asociarnos en iniciativas público-privadas que visibilizaran el legado de la premio Nobel en toda su dimensión. Lo hemos hecho mediante múltiples actividades culturales y eventos públicos de alto impacto; ahora lo hacemos con esta vinculación virtuosa con el Gobierno Regional de Coquimbo, entidad que ya había desarrollado cuadernos similares para la enseñanza básica y que, con el aporte de nuestro ministerio, ha logrado completar la serie, para ponerla a disposición de las comunidades escolares.

Agradecemos a todos quienes hicieron posible la confección de estos cuadernos y aprovechamos de invitar a los lectores a difundir el legado de Gabriela, porque ella es parte de nuestra identidad más profunda y genuina.

Francisco Varas Campos
Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Coquimbo

CIRCUITO COQUIMBO

Casa de las Artes Rural de La Cantera



La Cantera 1951 (esquina Callejón de la Escuela).

En abril de 1908, una joven profesora autodidacta de 19 años, llamada Lucila Godoy Alcayaga, fue nombrada preceptora interina de la Escuela N°17 Elemental Mixta Rural de Coquimbo, ubicada en la entonces aldea campesina de La Cantera, hoy absorbida por el crecimiento de la ciudad.

Aquí comenzó a usar el seudónimo con el cual se haría conocida en el mundo. El 10 de junio de 1908, el periódico La Constitución de Ovalle publicaba su poema "Rimas", con la firma de Gabriela Mistral. A partir de 1914 –tras ganar los Juegos Florales de ese año, en Santiago– viviría para siempre bajo esa identidad que ella misma se forjó y que terminó por desplazar a su nombre legal.

La Casa de las Artes Rural de La Cantera rinde homenaje a la presencia de la poeta en la zona. Ofrece actividades culturales y talleres a lo largo de todo el año, además de una biblioteca para la vecindad. Dado que el inmueble original en donde trabajó la poeta se perdió con los años, este centro cultural

ocupa el edificio de una vieja escuela del sector. Pertenece a la Municipalidad de Coquimbo.

IMPORTANTE

- Desde el exterior resaltan la construcción de baja altura en adobe y un mural pintado en un costado, que rememora la identidad rural que hasta hace poco tuvo La Cantera. Incluye una reveladora cita de Gabriela Mistral: "De 3 a 11 años, viví en Montegrande. Y ese tiempo y el de maestra rural en La Cantera me hicieron el alma...".
- En el interior hay un amplio y sencillo patio, frecuentemente usado para eventos artísticos.
- Lo que un día fueron salas de clases albergan ahora a una sala multiusos y la biblioteca. Sobre uno de los pórticos se conserva un viejo cartel con un emblema de escuela pública. A un costado se alza una escultura en madera de Gabriela enseñando a un campesino.

2) Lucila Godoy publicó numerosos poemas, relatos y artículos de opinión en periódicos locales de la época, adoptando seudónimos literarios como Alguien, Alma, Soledad. En 1908 utilizó por primera vez el nombre ficticio de Gabriela Mistral.

¿Por qué crees tú que los artistas adoptan seudónimos? ¿Qué seudónimo te gustaría tener y en qué te inspirarías para crearlo?

3) Gabriela Mistral siempre optó por vivir en zonas rurales, o al menos en localidades alejadas de las grandes ciudades. Con este dato como punto de partida, reflexiona acerca de la ruralidad y señala:

a) Dos sonidos que tú recuerdes de algún sitio rural que conozcas personalmente.

b) Dos aromas que tú recuerdes de algún sitio rural que conozcas personalmente.

c) Dos ventajas que, en tu opinión, puede tener la vida en un área rural.

d) Dos desventajas que, a tu parecer, puede tener la vida en una zona rural.

- 4) Te presentamos dos selecciones de textos de Gabriela Mistral, ambas referidas a su período en La Cantera. Léelas y responde las preguntas a continuación:

TEXTO 1:

“De mis tres aldeas, La Cantera es aquella en que yo viví más acompañada. Me cuidaba una sirvienta buena, de las preciosas criadas nuestras que son tal cosa cuando tienen sangre india; y los niños, los hombres y los viejos de mi escuela nocturna –apenas había asistencia diurna porque la pobre gente trabajaba– se pusieron a hacerme la vida. Por turno me traían un caballo cada domingo para que yo paseara siempre con uno de ellos. Me llevaban una especie de diezmo escolar en camotes, en pepinos, en melones, en papas, etc. Yo hacía con ellos el desgrane del maíz contándoles cuentos rusos y les oía los suyos. Ha sido ese tal vez mi mayor contacto con los campesinos después del mayor del valle de Elqui”.

TEXTO 2:

“A los 19 años de edad viví en La Cantera. La aldea comprendía tres haciendas. Una de ellas era de una familia Alcayaga, pariente de mi madre. Aunque ausentistas, vivían en el pueblecito unos meses de vacaciones. Les hablé más de una vez de mis niños, casi todos descalzos y llevando una ropa que se les caía de usada. Nunca respondieron a eso; tampoco me ayudaron con facilidades para la escuela nocturna gratuita que yo me inventé y que tenía más asistencia que la diurna. Y cuando vino el caso de que el hijo de la familia, un tipo vicioso y cínico, dejó embarazada a una alumna y con nada protegieron a la pobre muchacha, los padres del seductor se desentendieron absolutamente del ‘caso’. [...] Vi y probé la absoluta indiferencia de los hacendados locales hacia el maestro. Vi un desdén absoluto, por un necio sentido de clase en esos pueblecitos. La suerte de la escuela no les importaba nada, y las dificultades de vida del maestro o la maestra menos aún”.

- a) ¿Con quiénes se relacionó en esa época? ¿Fueron relaciones de amistad, de conflicto o de otro tipo?

- b) Señala dos conclusiones acerca de las condiciones de vida en el campesinado chileno a inicios del siglo XX.

CIRCUITO LA SERENA

Casa de Gabriela Mistral de Las Compañías



Gabriela Mistral 133, La Serena.
Declarada monumento histórico en 2008.

Una peculiar construcción de dos pisos, techumbre elevada y planta rectangular, con una escalera de madera por fuera y pintada de color azul, fue el hogar de Gabriela Mistral y su madre, Petronila, entre 1903 y 1907, en el antiguo villorrio de la Compañía Baja. Desde sus ventanas podían contemplar el gran olivar que se hallaba a un costado; la costa y los campos agrícolas en derredor; la ciudad de La Serena y el puerto de Coquimbo.

Fue un período crucial en su vida. Ahí, a los 14 años, comenzó su carrera en la pedagogía, trabajando como maestra ayudante en la escuela local, en donde enseñaba tanto a niños pequeños como a jóvenes. Casi al mismo tiempo se inició como escritora, publicando sus primeras composiciones –tanto en prosa como en verso– en periódicos locales. Además, se relacionó con intelectuales de la zona, quienes desde entonces la apoyaron en su crecimiento.

El sector es hoy parte del área urbana de La Serena. La casa fue reconstruida para convertirla en un cen-

tro de interpretación sobre la vida y obra de la poeta. Cuenta con un moderno edificio de soporte. Pertenece a la Universidad de La Serena.

IMPORTANTE

- La casa está dividida en seis habitaciones. La primera está dedicada a la historia de la casa y del sector en donde se emplaza; en la segunda se recorre la vida y evoluciones de Gabriela, desde su infancia hasta su carrera en el extranjero; la tercera recoge su labor y pensamiento pedagógico; la cuarta, su encuentro con el amor romántico; la quinta, su obra literaria; y la sexta, el vínculo entre la poeta y este lugar. Esta última es la habitación que usaron como dormitorio Gabriela Mistral y su madre.
- En la reconstrucción se rescató puertas y ventanas originales, y se reutilizó el adobe. También se restauró una antigua bodega al costado de la casa, para funcionar como área de servicios.

- 3) Lucila fue una maestra-niña, que con sólo 14 años empezó a trabajar como preceptora ayudante. Lo hizo principalmente a causa de la mala situación económica en que quedó su familia en 1903. ¿Hoy en día se considera justo y adecuado que las personas trabajen a temprana edad? Relaciona tu respuesta con el siguiente texto:

“No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral”.

[Fragmento de la Declaración de los Derechos del Niño, aprobada el 20 de noviembre de 1959 por la Organización de Naciones Unidas].

- 4) Lucila vivió y trabajó en la ex aldea de la Compañía Baja cuando era una adolescente. Comenzó su carrera en la docencia, inició sus publicaciones en medios de comunicación y creció intelectualmente; también mantuvo un romance con un hacendado –mucho mayor que ella–, generó amistades y conflictos. Fue, en suma, una joven de su tiempo, inquieta y audaz. ¿Cómo podría haberse presentado a sí misma si hubieran existido redes sociales en su época?

Crea un perfil de usuario para esta Lucila Godoy Alcayaga adolescente, con elementos comunes a redes como Instagram o Twitter, esto es: **a)** un nombre de usuario descriptivo y atractivo; **b)** una biografía o texto breve a modo de autodescripción; **c)** una dirección o ubicación geográfica; **d)** cuatro seguidores; **e)** cuatro personas o instituciones de quienes ella sea seguidora.

CIRCUITO LA SERENA

Casa de Gabriela Mistral de las Palmeras



Avenida Francisco de Aguirre 300, La Serena.
Declarada monumento histórico en 1990.

A comienzos de 1925, Gabriela Mistral regresó a Chile cubierta de prestigio, luego de dos años trabajando en la reforma educacional de México y tras culminar su primera gira internacional.

Adquirió esta casaquinta, a pocas cuadras de la playa y con un amplio terreno, con la intención de radicarse allí junto a su madre, Petronila; su media hermana, Emelina, y la hija de esta, Graciela. También para concretar un anhelo: crear una escuela-granja que atendiera a niños campesinos del valle de Elqui, en donde éstos pudieran educarse y, a la vez, perfeccionarse en las labores agrícolas.

Pero a fines de ese año, Gabriela decidió partir a Francia, para asumir como consejera en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual. Nunca más volvió a residir en Chile; el resto de su vida transcurrió en múltiples ciudades de América y Europa. Sus familiares, en tanto, siguieron viviendo en el inmueble hasta sus respectivos decesos. Con el tiempo el lugar se hizo conocido como la Casa de las

Palmeras.

Es propiedad de la Municipalidad de La Serena, administrada en comodato por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

IMPORTANTE

- La casa posee una sobria elegancia. Resaltan los detalles de carpintería, incluyendo pilares tallados, molduras y ornamentos en puertas, ventanas y el barandal del corredor.
- En el interior hay muebles y objetos que ofrecen una recreación de época. De los muros cuelgan fotografías históricas y paneles informativos.
- Desde la puerta de entrada se proyecta un pasillo central, al cual desembocan las habitaciones. En la primera, a la izquierda, funciona la recepción, mientras que la de enfrente ha sido ambientada como dormitorio. Más allá aparecen una sala de estar y un comedor, y al fondo, una cocina con estufa a leña.

2) Los monumentos históricos nacionales son aquellos bienes muebles e inmuebles, tales como ruinas, construcciones y objetos, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad, son conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras, siendo por ello declarados como tales mediante un decreto supremo.

¿Qué aspectos de esta definición reconoces en la Casa de Gabriela Mistral de las Palmeras; por qué crees tú que se le concedió la categoría de monumento histórico nacional?

3) Tomando como punto de partida lo que has aprendido en tu visita, reflexiona en torno al patrimonio cultural:

a) ¿Es deber de los ciudadanos conocer y cuidar su patrimonio cultural? ¿Por qué?

b) ¿Es deber de los estados fomentar que ese conocimiento y preservación sean difundidos? ¿Por qué?

CIRCUITO LA SERENA

Biblioteca Regional Gabriela Mistral



Juan José Latorre 782, La Serena.

En 1925 Gabriela Mistral tuvo el sueño de crear una escuela-granja en La Serena. Aunque nunca llegó a cumplirse, en el patio de la propiedad, donde ella y su familia cultivaron una huerta, décadas después brotó un espacio dedicado al libro y la lectura.

Inaugurada en marzo de 2018, es la séptima biblioteca con carácter regional creada en Chile. Ha contribuido al fomento lector de la región, incrementando las estadísticas de préstamo de libros, y se ha posicionado como espacio enfocado en la literatura, el conocimiento y la creación conjunta, entregando un lugar para el desarrollo de proyectos regionales y una ventana a los autores locales.

Con una intensa programación, la biblioteca cuenta con presentaciones literarias, seminarios, talleres, charlas, obras de teatro, festivales y conciertos, entre otras múltiples actividades gratuitas.

El edificio está distribuido en cinco plantas y fue diseñado para ser accesible, inclusivo y amigable con el medio ambiente. Su ubicación, a metros de la concurrida Avenida Francisco de Aguirre, lo convierte en

un hito urbano en sí mismo.

Depende del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

IMPORTANTE

- El primer piso de la biblioteca contiene un gran auditorio, salas de reuniones y cafetería, todos disponibles para la comunidad. Las áreas de lectura se distribuyen en los pisos dos, tres y cuatro, con secciones para diversas edades e intereses, tales como Guaguatoca, +18 y Memoria Regional. Además, en el segundo piso se encuentra el laboratorio de computación de Biblioredes y en el tercero, salas Co-work diseñadas para reuniones de trabajo.
- El jardín, que comparten la Biblioteca Regional y la Casa de las Palmeras, es un remanente de la vieja huerta que hubo en la propiedad. Este espacio, dotado de una gráfica especial –inspirada en el vínculo de Gabriela y su familia con la tierra–, se destina a talleres comunitarios de jardinería.

GUÍA DE APRENDIZAJE

<p>ASIGNATURAS RELACIONADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. - ARTES VISUALES. - FORMACIÓN CIUDADANA. <p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y relacionar datos relevantes sobre la biografía de Gabriela Mistral y la historia de este espacio público. • Reconocer el aporte de las bibliotecas públicas al desarrollo de la cultura en su comunidad. • Conocer y valorar el rol de la arquitectura y su impacto en la cotidianidad de las personas. • Analizar estéticamente piezas de diseño y obras de arquitectura. • Producir diversos textos escritos y multimodales, a partir de lo que observan, escuchan, leen e investigan. 	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulan juicios de apreciación estética. • Valoran los espacios patrimoniales e históricos como contextos de identidad de una comunidad en la que les corresponde vivir. • Diseñan y planifican actividades de acuerdo con criterios dados, exponiéndolas por escrito en forma clara. 	<p>TIEMPO SUGERIDO:</p> <p>45</p> <p>MINUTOS.</p> 
<p>PALABRAS CLAVE: biblioteca / arquitectura / libro / lectura / espacio cultural.</p>		



ACTIVIDADES:

1) Términos pareados: completa con el número correspondiente de la fila A en espacio asignado de la fila B.

Fila A	Fila B
1. Monumento histórico nacional vecino a esta biblioteca.	Petronila Alcayaga.
2. Área de la biblioteca dedicada a los escritores de la región de Coquimbo.	Instituto Internacional de Cooperación Intelectual.
3. Gran conversadora y de oficio costurera. Madre de Gabriela Mistral.	Una escuela granja.
4. Sueño que Gabriela Mistral pretendió realizar en estos terrenos, pero no se concretó.	Casa de Gabriela Mistral de las Palmeras.
5. Actividades que Gabriela Mistral realizaba en casa con su familia en la vida cotidiana.	Biblioredes.
6. Programa que busca contribuir a la inclusión digital, a través de las bibliotecas públicas.	Memoria Regional.
7. Organización a la cual fue convocada Gabriela Mistral en 1925.	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
8. De esta entidad depende la biblioteca.	Lectura y huerta.

2017 FONDECYT 11160003
 2017 FONDECYT 11160003

2) Observa atentamente este edificio: su volumen, su altura, sus espacios interiores. Verás que por dentro – especialmente en las áreas de lectura– hay pocos muros divisorios; de hecho, la mayor parte de los pisos está conformada por plantas libres, con unas cuantas mamparas de vidrio para separar secciones específicas. ¿Qué te parece estéticamente este edificio (formas, colores, materialidad, etc.)? ¿Cuál pudo ser la intención de sus arquitectos al diseñarlo?

3) Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas a continuación:

“Una biblioteca es también un lindo coro de voces: ninguna de ellas repite a la otra, desde la más aguda a la más grave, pero hasta las contrastadas acaban reconciliándose dentro de nuestra alma [...]”.

“Hasta puede decirse que una biblioteca se parece, a pesar de su silencio, a un pequeño campo de guerrillas: las ideas aquí luchan a todo su gusto. Nosotros, los lectores, solemos entrometernos en la brega sin sangre, pero lo común es que asistamos sin riesgo alguno al espectáculo gratuito y que enciende hasta a los fríos”.

“Los más acuden a una biblioteca por encontrarse a gentes de su credo o su clan, pero venimos, sin saberlo, a leer a todos y a aprender así algo muy precioso: escuchar al contrario, oírlo con generosidad y aún a darle la razón alguna vez... Aquí se puede aprender la tolerancia hacia los pensamientos más contrastados con los nuestros”.

a) ¿Qué crees que quiso decir Gabriela Mistral con estas palabras; estás de acuerdo con ellas?

CIRCUITO LA SERENA

Liceo Gabriela Mistral



Benavente 560, La Serena.
Declarado monumento histórico en 2004.

Gabriela Mistral llegó en 1907 a trabajar como inspectora y secretaria al Liceo de Niñas de La Serena, que por aquel tiempo se ubicaba al norte de la Plaza de Armas. Sin embargo, entró en conflicto con la directora del liceo, Ana Krusche, debido a diferencias personales y profesionales. Entre otras discrepancias, la joven docente cuestionó el carácter elitista del colegio y facilitó el ingreso a niñas de extracción humilde. Además, sus opiniones libertarias –que publicaba abiertamente en la prensa– le acarrearón el rechazo no sólo de su jefa, sino de los sectores conservadores de la ciudad en general. Hastiada, renunció antes de iniciarse el siguiente año escolar. Pero el tiempo terminó haciendo justicia. En 1967 el establecimiento adoptó el nombre de Liceo de Niñas Gabriela Mistral, que hoy en día es de carácter mixto. El actual edificio fue construido a partir de 1945. Ubicado sobre un promontorio natural, es visible desde varios puntos del centro de la ciudad. Destaca por su monumentalidad, constituyendo una muestra clásica de la arquitectura neocolonial serenense.

Depende de la Corporación Municipal Gabriel González Videla de La Serena.

IMPORTANTE

- Previo a visitar el edificio, recomendable contemplar su fachada. Resaltan el volumen de la construcción, sus amplias escalinatas, arcadas y puertas, como también los balcones, cornisas, corredores, la techumbre cubierta de tejas, entre otros elementos.
- Dadas sus dimensiones, un recorrido al liceo dependerá del tiempo disponible. En lo posible, contemplar el hall de acceso, que guarda valiosos pianos y objetos recopilados a lo largo del tiempo; la biblioteca, que contiene una ilustrativa exposición de libros, aparatos y uniformes de diferentes épocas; el balcón del tercer piso, de privilegiada vista panorámica; el puente que une las salas del poniente y el oriente, y el jardín conocido como "Patio del Chirimoyo".

2) En su "Oración de la Maestra", Gabriela Mistral escribió: "Maestro: hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto. Arranca de mí este impuro deseo de justicia que aún me turba, la mezquina insinuación de protesta que sube de mí cuando me hieren".

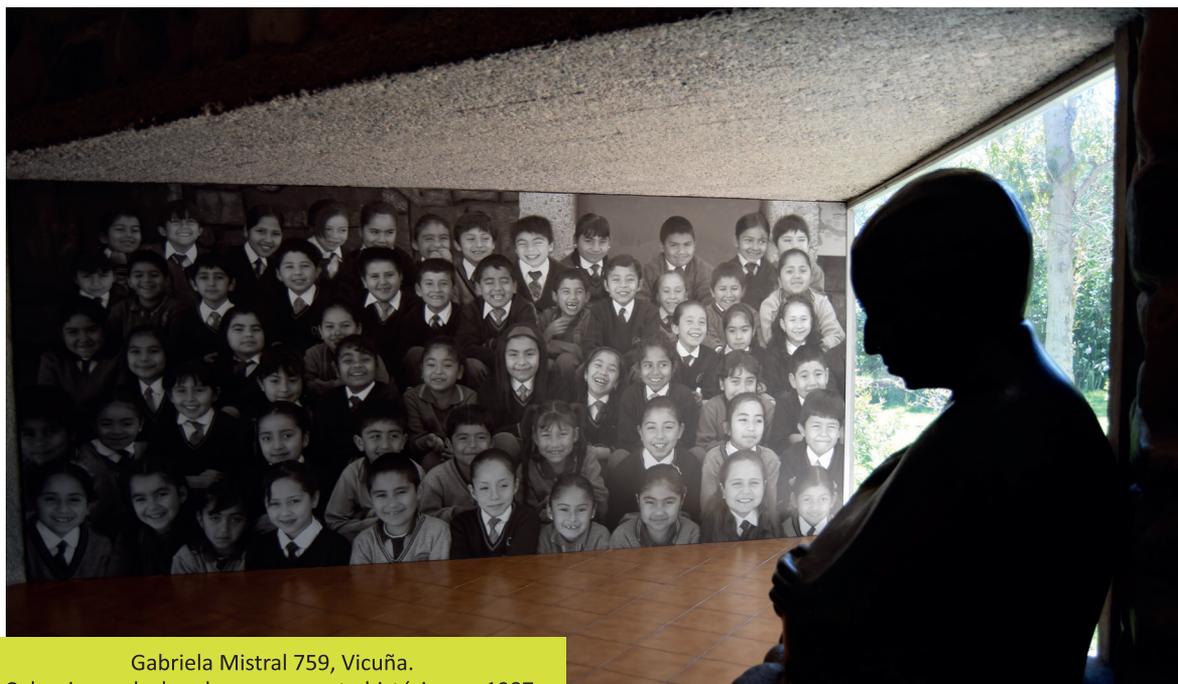
a) ¿Qué relación podrías establecer entre el contenido de esta cita con lo vivido por la poeta en el antiguo Liceo de Niñas de La Serena?

b) ¿Crees que hoy hay inclusión en los colegios y liceos de tu país? Plantea una propuesta para avanzar en esta temática.

3) ¿Qué elementos de forma, color y volumen se destacan en este edificio; qué características lo hacen diferente de otros que conozcas? Identifica tres elementos arquitectónicos presentes en este liceo que hayan llamado tu atención.

CIRCUITO VICUÑA

Museo Gabriela Mistral



Gabriela Mistral 759, Vicuña.
Colecciones declaradas monumento histórico en 1987.

En este mismo terreno se levantaba la casa en donde nació la poeta, el 7 de abril de 1889. La vivienda original se perdió con el tiempo; no obstante, una réplica permite trasladarse en el tiempo y conectarse con las raíces de esta mujer extraordinaria.

El museo fue creado en 1957, como parte del entonces Centro Cultural Gabriela Mistral, surgido en 1935 por iniciativa de un grupo de vecinos de Vicuña.

El edificio principal data de 1971, siendo ampliado y remodelado en 2010. Destaca por el notable aprovechamiento de la luz natural y de la piedra, entre otros detalles.

Posee la mayor colección de objetos relacionados con Gabriela Mistral, incluyendo artículos personales y obsequios que recibió a lo largo de su vida. Además, en su biblioteca se conservan cientos de libros que pertenecieron a la poeta, en muchos de los cuales se observan anotaciones de su puño y letra.

Depende del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

IMPORTANTE

- La reconstrucción de la casa natal contiene objetos típicos de un hogar campesino de fines del siglo XIX. Una de las camas que allí se localizan fue usada realmente por Gabriela Mistral.
- Un riachuelo artificial da la bienvenida a la explanada de acceso. En el piso, una vereda estrellada señala las localidades en Chile y el mundo que fueron significativas para la poeta, a lo largo de su vida. Ya dentro de la sala principal, la exhibición está organizada en: vitrina y paneles Origen y Paisaje; vitrina América; vitrina Cómo Escribo; paneles de cronología; vitrina Poesía; vitrina Espiritualidad; vitrina y paneles Figura Pública.
- En otro sector se encuentran la Sala Lagar, destinada a exposiciones temporarias, y la biblioteca. Más allá, el huerto, de bien cuidados árboles, plantas y prados, entre los cuales se yerguen paneles con información sobre Gabriela y su interés por la flora y la tierra. El complejo remata en una Plaza de la Memoria.

2) Lee atentamente esta definición creada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM):

“Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos. Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario”.

a) ¿Esta definición coincide con tus ideas previas a esta visita sobre qué es y qué hace un museo?

b) ¿Por qué es importante el resguardo de objetos para la cultura de nuestro país?

3) Entre los objetos personales de Gabriela que este museo conserva se cuenta un pequeño saco con tierra proveniente del poblado de Montegrande. Era costumbre de la poeta llevar una bolsa como esa en su equipaje, como conexión con la tierra que sintió como suya.

¿A ti, qué objeto personal te permite conectar con algún recuerdo importante para tu persona? Explica en qué consiste esa vinculación.

- 4) El siguiente fragmento se relaciona con uno de los objetos históricos que se exhibe en este museo. Léelo y responde las preguntas a continuación:

“Yo escribo sobre mis rodillas y la mesa escritorio nunca me sirvió de nada, ni en Chile, ni en París, ni en Lisboa. Escribo de mañana o de noche, y la tarde no me ha dado nunca inspiración, sin que yo entienda la razón de su esterilidad o de su mala gana para mí. Creo no haber hecho jamás un verso en cuarto cerrado ni en cuarto cuya ventana diese a un horrible muro de casa. Siempre me afirmo en un pedazo de cielo, que Chile me dio azul y Europa me da borroneado. Mejor se ponen mis humores si afirmo mis ojos viejos en una masa de árboles”.

“Escribir me suele alegrar; siempre me suaviza el ánimo y me regala un día ingenuo, tierno, infantil. Es la sensación de haber estado por algunas horas en mi patria real, en mi costumbre, en mi suelto antojo, en mi libertad total”.

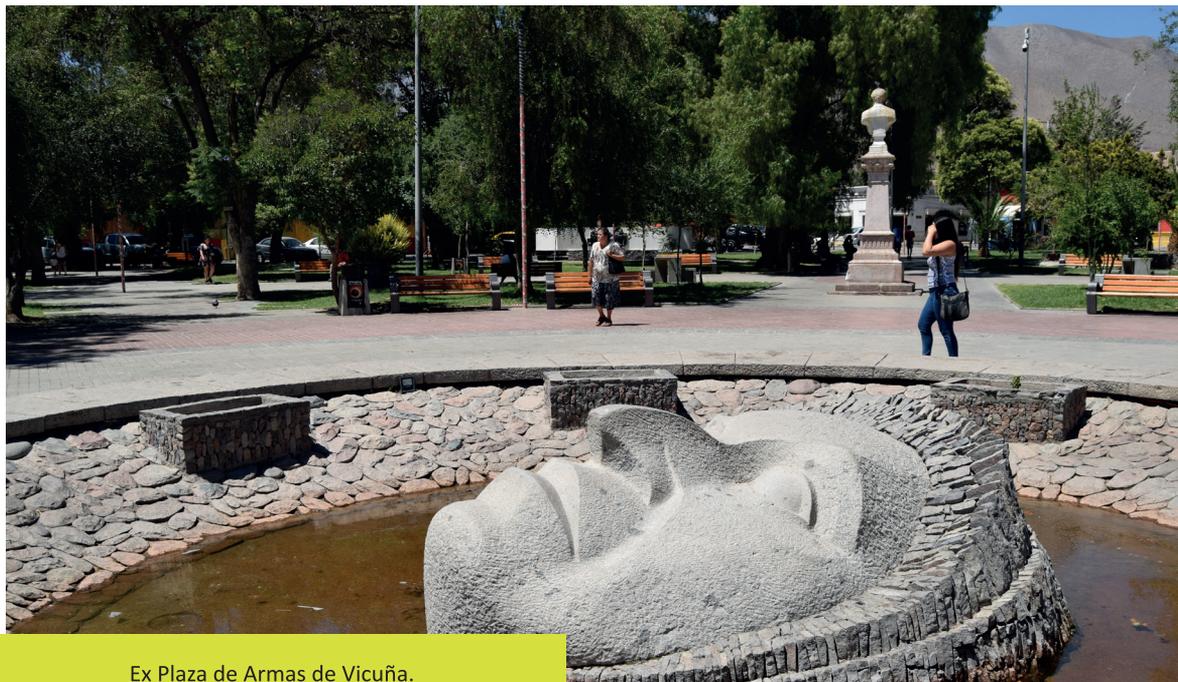
- a) ¿Cuál es el objeto de la colección del Museo Gabriela Mistral con el cual se vincula el texto?

- b) ¿Qué circunstancias te permiten inspirarte para crear, ya sea escribiendo, dibujando, pintando, tocando un instrumento, cantando o en la actividad creativa que más te guste?

- c) Explica e interpreta con tus palabras las sensaciones que Gabriela expresa con respecto a la escritura. ¿Qué actividad te permite a ti sentir algo similar?

CIRCUITO VICUÑA

Plaza Gabriela Mistral



Ex Plaza de Armas de Vicuña.

En el año 1900, Gabriela Mistral era una niña escolar que, camino a la escuela, atravesaba esta plaza. Ahí estuvo también en mayo de 1938, convertida ya en celebridad, y en septiembre de 1954, en su último viaje a Chile. Después, en 1960, ahí recibió el saludo final del pueblo vicuñense, cuando su cuerpo viajaba hacia su tumba definitiva.

La plaza es el principal sitio para el encuentro ciudadano y la celebración de festividades en la comuna. Resaltan sus añosos árboles de protectoras sombras; sus anchos pasillos, cómodas bancas y gran escenario. Se llamó Plaza de Armas hasta 2016, año en que fue rebautizada como Plaza Gabriela Mistral. Este espacio data de la fundación misma de la Villa de San Isidro de Vicuña, en 1821. Entre 1970 y 1971 fue completamente intervenido, dedicándolo a la memoria de la poeta. La labor fue dirigida por el ingeniero Pedro Oliva; los prados y jardines fueron diseñados por el paisajista Luis Nakagawa.

En su calidad de espacio público, es administrada por la Municipalidad de Vicuña.

IMPORTANTE

- La mayoría de las esculturas y ornamentos datan de la remodelación de 1970-1971, siendo varias de ellas restauradas en 2015-2016.
- La principal obra de arte, justo en el centro de la plaza, es un rostro monumental de Gabriela Mistral, esculpido en granito, ubicado en una pileta. Fue labrada por el escultor Samuel Román y su hijo, Héctor.
- Frente al hito central se alza el escenario, de cuyos muros cuelga una escultura llamada "La mujer volante" y un conjunto de apliqués denominado "Máscaras". Desde este punto, siguiendo un discreto sendero de piedra, descubriremos una serie de piezas artísticas y ornamentales ubicadas dentro de los prados de la plaza. Son obras de la Escuela de Canteros de la Universidad de Chile, inspiradas en poemas e ideales de Gabriela Mistral. Incluyen cuatro muros curvos con base de piedra, cada uno de ellos dotado con dos figuras en relieve cerámico, y tres conjuntos ornamentales.

GUÍA DE APRENDIZAJE

<p>ASIGNATURAS RELACIONADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. - ARTES VISUALES. - HISTORIA Y GEOGRAFÍA. - FORMACIÓN CIUDADANA. <p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y relacionar datos relevantes sobre la biografía de Gabriela Mistral y la historia de este espacio público. • Reconocer la importancia del sitio como un reconocimiento público a la vida y obra de Gabriela Mistral. • Conocer y reflexionar en torno a los conceptos de patrimonio cultural y espacio público. • Realizar juicios críticos sobre manifestaciones artísticas, considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes. 	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulan juicios críticos acerca de las manifestaciones estéticas presentes en el espacio. • Valoran las obras de arte como manifestaciones de ideas y sentimientos propios del ser humano en relación a los acontecimientos y momento histórico que les toca vivir. • Explican sus ideas por escrito en forma clara y precisa. 	<p>TIEMPO SUGERIDO:</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">45</p> <p>MINUTOS.</p> 
<p>PALABRAS CLAVE: plaza / escultura / arte / espacio público / patrimonio material / identidad.</p>		



ACTIVIDADES:

1) Términos pareados: completa con el número correspondiente de la fila A en espacio asignado de la fila B.

	Fila A		Fila B
1.	Nombre fundacional de esta ciudad.		Vicuña.
2.	Nombre de uno de los tres conjuntos ornamentales ubicados en esta plaza.		Luis Nakagawa.
3.	Ciudad más grande del valle de Elqui		La mujer volante.
4.	Piedra de la escultura central de la plaza.		Samuel Román.
5.	Tipo de árbol que abunda en esta plaza y en muchas zonas áridas de Chile.		Villa de San Isidro de Vicuña.
6.	Paisajista de la remodelación de 1970-1971.		Granito.
7.	Escultura ubicada en el escenario de la plaza.		La ronda de los huasitos.
8.	Laureado escultor chileno que entregó un notable aporte a esta plaza.		Pimiento.

plaza espacio: 3, 6, 1, 8, 1, 4, 5, 2.
 SOTUCIÓN: las afirmativas conectase en fila B de arriba

CIRCUITO VICUÑA

Casa de la Cultura y Biblioteca Pública



Chacabuco 334, Vicuña.

La Casa de la Cultura de Vicuña es un activo centro abierto a la comunidad, que ofrece periódicas exposiciones, charlas, foros y talleres.

En el centro del primer patio, una edificación de adobes y madera, con un breve corredor en la entrada, es lo queda de la antigua Escuela Superior de Niñas, en donde Gabriela estudió durante el año 1900. Alberga actualmente a la Biblioteca Pública de la ciudad.

Gabriela ingresó a esta escuela para continuar sus estudios primarios, iniciados en Montegrande. Para ello debió mudarse a la casa de una tía; su madre y su hermana, en tanto, se instalaron en el cercano poblado de Diaguítas. Era una tímida y silenciosa niña campesina de 11 años, que se enfrentaba a un ambiente desconocido.

Un triste incidente –fue acusada injustamente de un robo– la llevó a retirarse del establecimiento ese mismo año. Tras ello nunca pudo completar sus estudios formales.

La casa es administrada por la Corporación Cultural Municipal de Vicuña.

IMPORTANTE

- En el primer patio se aprecia un mural de mosaico cerámico, que recoge elementos de la identidad del valle de Elqui. Se titula “Cultivo Cultural” y es una creación de los artistas Luis Gastellum y Norma Ramírez. Data de 2011.
- La Casa de la Cultura posee múltiples espacios: cruzando la entrada principal, una sala para exposiciones de artes visuales; a un costado del primer patio, una sala de danza, seguida por una sala de microcine; al fondo, áreas para reuniones y talleres.
- La Biblioteca Pública cuenta con una acogedora sala de lectura y una sala de computación del programa Biblioredes. Más allá está la sala HEPI Crianza, implementada como una gran habitación de juegos, destinada a aprovechar las amplias posibilidades del juego para reforzar vínculos de apego familiar y entregar estímulos a los menores. Su nombre corresponde a las siglas de Habilitación de Espacios Públicos Infantiles.

2) Observa atentamente el mural de mosaico titulado “Cultivo Cultural”, que se encuentra en el primer patio de la Casa de la Cultura.

Hacia la izquierda de esta composición aparece una figura humana que clava una planta en la tierra. Desde ese punto se extiende hacia la derecha una procesión de aves silvestres, las cuales transportan al vuelo las letras de la palabra CULTURA hacia las ramas de un gran árbol, ubicado en el costado derecho. Las letras se encuentran disimuladas entre diversos elementos, así que deberás mirar con detención para encontrarlas. Ahora contesta estas preguntas:

a) ¿Por qué crees que a los autores del mural les interesó relacionar en su obra los conceptos de cultura y naturaleza?

b) ¿Crees tú que los trabajos artísticos que se encuentran en espacios privados o en la calle –como en este sitio– tengan la misma importancia que los que están dentro de los museos? ¿Por qué?

3) En la antigua Escuela Superior de Niñas, que se hallaba en este sitio, Gabriela Mistral vivió un episodio triste de su infancia. ¿Qué crees tú que se hizo mal en su caso, cuál debió ser la actitud de la directora y de sus compañeras de clases? ¿Qué derecho crees tú se vulneró en su caso?

4) Elabora un afiche que invite a combatir y evitar el acoso escolar o *bullying* –incluyendo su manifestación telemática, el *ciberbullying*– pensado para concientizar a gente de tu edad. Alternativamente, puedes diseñar un meme para internet con la misma temática.
Recuerda que un afiche posee la siguiente estructura básica: **a)** una imagen y/o gráfica principal. En este caso, será un dibujo o ilustración tuyo; **b)** un eslogan, frase breve, sencilla y fácil de recordar, a través de la cual se entrega el mensaje; **c)** datos de la invitación que se hace o del producto promocionado.



CIRCUITO PAIHUANO

Museo de Sitio Casa y Escuela de Gabriela Mistral



Ruta D-485 s/n, Montegrande.
Declarado monumento histórico en 1979.

En esta humilde casa vivió Gabriela Mistral su infancia más plena, entre 1892 y 1900. Allí también aprendió sus primeras letras y adquirió admiración por la naturaleza y la gente campesina.

A principios de 1892 se instaló en esta vivienda la primera Escuela de Niñas de Montegrande. Emelina Molina, la hermana mayor de Gabriela, fue puesta a cargo del establecimiento con sólo 18 años. Fue entonces cuando la madre, Petronila Alcayaga, llegó a vivir con ella, llevando consigo a su hija más pequeña, quien bordeaba los tres años de edad.

Las tres mujeres residían en la parte posterior, mientras que en la habitación principal funcionaba la sala de clases. En una pequeña estancia a la entrada de la casa, con el tiempo se instaló una oficina postal.

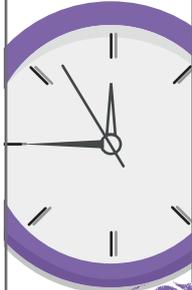
La construcción se preserva con pocos cambios. Actualmente funciona como museo de sitio, con muebles y objetos destinados a recrear su aspecto original.

Es administrado por la Municipalidad de Paihuano.

IMPORTANTE

- Casi todo en esta casa es un vestigio del pasado: los muros de adobe, las viejas puertas y ventanas, el piso de madera, el cielo raso cubierto con tela arpillera, corresponden a las construcciones campesinas típicas del valle de Elqui.
- La primera sala está destinada a recepción. En su exterior, un buzón de fierro y un antiguo letrero recuerdan el pasado como oficina de correos.
- La segunda sala es el área en donde funcionó la antigua escuela. Antiguos pupitres e implementos escolares recrean la estampa que pudo tener.
- Saliendo de la sala de clases, un corredor con gastado piso de ladrillo conduce a lo que fuera el dormitorio de la familia de Gabriela. Camas y objetos antiguos entregan una recreación de época.
- El patio es un vestigio de la extensa huerta en donde Gabriela, siendo niña, solía jugar con objetos sencillos –como piedrecillas y cuescos de frutas– y aprendió a amar las plantas y la tierra.

GUÍA DE APRENDIZAJE

<p>ASIGNATURAS RELACIONADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. - ARTES VISUALES. - ORIENTACIÓN. - HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES. <p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y relacionar datos relevantes sobre la biografía de Gabriela Mistral y la historia de este espacio público. • Promover el uso creativo del lenguaje, explorar nuevas maneras de interpretar el mundo y comunicar creativamente experiencias y realidades que vivencien. 	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la importancia del sitio, como puesta en valor del patrimonio familiar y de una comunidad en torno a la figura de Gabriela Mistral. • Valoran la importancia de la familia como primera agente formadora y el aprender a leer y a escribir como herramienta de desarrollo intelectual del ser humano. • Reflexionan en torno al concepto de patrimonio cultural y sus diversas dimensiones, tales como el patrimonio material y el inmaterial. 	<p>TIEMPO SUGERIDO:</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">45</p> <p>MINUTOS.</p> 
<p>PALABRAS CLAVE: casa / escuela / rural / patrimonio cultural / infancia / juegos / tradición.</p>		



ACTIVIDADES:

1) Términos pareados: indica el número que le corresponde de la fila A en espacio asignado en la fila B.

	Fila A		Fila B
1.	Principales materiales con que fue construida la casa.		Bordadora y costurera.
2.	Funcionó en este inmueble desde 1892.		Emelina Molina Alcayaga.
3.	Poblado en donde se conocieron los padres de Gabriela Mistral.		La huerta.
4.	Palabra acuñada por Gabriela Mistral para referirse a la infancia.		Barro y madera.
5.	Hermana mayor de Gabriela Mistral. Le enseñó a leer y a escribir.		Niñeces.
6.	Lugar en donde Gabriela Mistral prefería pasar el tiempo durante su infancia en esta casa.		Jerónimo Godoy Villanueva.
7.	Oficio de la madre de Gabriela Mistral.		Escuela de Niñas de Montegrande.
8.	Padre de Lucila Godoy. Fue seminarista antes de iniciarse como maestro de escuela.		La Unión.

sou: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

2) “La aldea de toda mi infancia se llama Montegrande”, escribió Gabriela Mistral. Ello pese a que solamente residió en dicha localidad entre los 3 y los 11 años. A partir de estos datos responde:

a) ¿Qué significado le otorgó a este lugar Gabriela Mistral?

b) ¿Cuál es tu lugar favorito de infancia; por qué?

3) En diversos escritos, Gabriela Mistral recordó con cariño un juego llamado “albricias”, que practicaba con otros niños en Montegrande.

a) ¿Qué juegos antiguos que se practiquen hasta ahora conoces tú?

b) Nombra y explica algún videojuego que compartas con amigos(as). ¿Por qué te gusta ese juego?

- 4) La “pela del durazno” es una actividad de antigua data en el valle de Elqui. En ella, familias enteras y amigos se juntan en los patios de las casas para pelar a mano los duraznos cosechados en sus propios huertos, principalmente para convertirlos en huesillos. Esta labor se convierte en un encuentro social, en que se conversa, se comparten historias y leyendas. Es una tradición que Gabriela Mistral conoció durante su niñez:

“He visto de niña regar a las mujeres a la media noche, en nuestras lunas claras, la viña y el huerto frutal, la he visto hacer totalmente la vendimia; he trabajado con ellas en la llamada ‘pela del durazno’, con anterioridad a la máquina deshuesadora; he hecho sus arropes, sus uvates y sus infinitos dulces llevados de la bonita industria familiar española”.

- a) ¿Puede considerarse a la “pela del durazno” como parte del patrimonio cultural local? Si es así, ¿qué tipo de patrimonio sería? Fundamenta tu respuesta.

- b) Diseña un afiche promocionando algún producto artesanal propio de tu comunidad. Utiliza la siguiente estructura básica: **a)** una imagen y/o gráfica principal (en este caso, será un dibujo o ilustración tuyo); **b)** un eslogan, frase breve, sencilla y fácil de recordar, a través de la cual se entrega el mensaje; **c)** datos del producto promocionado o de la invitación que se hace.

CIRCUITO PAIHUANO

Mausoleo de Gabriela Mistral



Ruta D-485 s/n, Montegrande.
Declarado monumento histórico en 1961.

Erigido en la ladera de un pequeño cerro, a un costado del pueblo, alberga el cuerpo de Gabriela Mistral desde el 23 de marzo de 1960. En la cima, presidiendo una breve explanada, una gran piedra tutelar marca el espacio de su tumba. Desde la altura se aprecian los mismos paisajes que tanto la impresionaron en su niñez.

Es un auténtico sitio de peregrinación para los admiradores de la poeta, quien murió el 10 de enero de 1957, en Nueva York (Estados Unidos), producto de un cáncer al páncreas. Un mes y medio antes había estampado en su testamento: "Es mi voluntad que mi cuerpo sea enterrado en mi amado pueblo de Montegrande".

Su deseo tuvo que esperar tres años para cumplirse, hasta que el monumento estuvo listo. Durante ese tiempo sus restos permanecieron en el Cementerio General de Santiago.

En el año 2005, en este mismo sitio fue sepultado su amado sobrino, Juan Miguel Godoy, al que apodaba Yin Yin, quien se suicidó en 1943, en Petrópolis (Brasil).

El sitio es administrado por la Municipalidad de Paihuano.

IMPORTANTE

- Un sendero empedrado, seguido por una escalinata, conduce hasta la tumba ubicada en la cima. Mientras se avanza es posible contemplar los empinados y coloridos cerros que Gabriela describió. Todo el santuario se encuentra tapizado de vegetación, honrando el amor de la poeta por la jardinería y su permanente remembranza por las huertas que conoció de niña, en especial la de la casa en que creció en Montegrande.
- La gran piedra sobre la tumba de Gabriela lleva inscrita una frase especialmente reveladora de lo que fue y quiso ser: "Lo que el alma hace por su cuerpo es lo que el artista hace por su pueblo".
- En la cima, el mausoleo es un tranquilo refugio para encontrarse con la huella de Gabriela Mistral. Recomendable mantener silencio y prestar atención a los sonidos, especialmente los de la naturaleza.

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURAS RELACIONADAS:
- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
- ORIENTACIÓN.

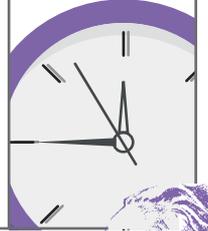
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Reconocer a través de la escritura y manifestaciones artísticas el valioso aporte de Gabriela Mistral a la educación, la política y a la literatura a nivel nacional y mundial.
- Promover el uso creativo del lenguaje, explorar nuevas maneras de interpretar el mundo y comunicar creativamente experiencias y realidades que vivencien.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Identifican y valoran la importancia del Mausoleo dedicado a la figura de Gabriela Mistral como un reconocimiento de su pueblo y que su voluntad haya sido respetada.
- Expresan sus pensamientos, sentimientos y emociones mediante la internalización de una vivencia personal con el lugar que alberga el cuerpo de Gabriela Mistral.

**TIEMPO
SUGERIDO:**
45
MINUTOS.



PALABRAS CLAVE: mausoleo / epitafio / testamento / muerte / monumento histórico / memoria.

ACTIVIDADES:

1) ¿Quién fue Juan Miguel Godoy en la vida de Gabriela Mistral? ¿Por qué crees que está enterrado en este lugar?

2) Un epitafio es una frase, ya sea en prosa y en verso, que se inscribe sobre un sepulcro para conservar la memoria de un difunto. En el caso de Gabriela, su epitafio es: "Lo que al alma hace por su cuerpo es lo que el artista hace por su pueblo".

¿Cómo te gustaría que te recordaran? Redacta una frase que interprete a tu persona.

Gabriela Mistral: breve biografía

Gabriela Mistral, seudónimo de Lucila de María Godoy Alcayaga, nació el 7 de abril de 1889, en Vicuña, Chile. Su padre, Jerónimo Godoy Villanueva, ex seminarista devenido en maestro de escuela, fue hombre con talento literario. Su madre, Petronila Alcayaga Rojas, fue bordadora y costurera. Se habían casado en el pueblo de Pisco Elqui (entonces denominado La Unión), en 1887. Para esa época él rondaba los 30 años; ella ya alcanzaba los 42 y tenía una hija de una relación anterior, llamada Ana Emelina Molina Alcayaga.

A inicios de 1892, Petronila y Lucila se establecieron junto a Emelina en la aldea de Montegrande, en donde esta última –con sólo 18 años– había sido destinada como maestra a cargo de la Escuela de Niñas. Fue ella quien enseñó a la niña las primeras letras y la educó con devoción.

Ese mismo año, Jerónimo Godoy abandonó hogar y familia; pasaría largo tiempo circulando por Chile hasta regresar a su natal valle del Huasco, para fallecer finalmente en Copiapó, el 29 de agosto de 1911, sin llegar a conocer las alturas que alcanzaría su hija. Así, desde los tres años, Lucila vivió huérfana de padre y rodeada de mujeres.

Lucila mostró tempranamente un carácter retraído; solía pasar sola en la huerta de la casa, o entretenerse con piedras y cuescos de fruta, en vez de jugar con otros niños. La naturaleza y paisajes del valle de Elqui, con su población campesina, se marcaron a fuego en su memoria y estuvieron presentes en su futura poesía.

En el año 1900 fue enviada de vuelta a Vicuña, a continuar sus estudios primarios en la Escuela Superior de Niñas de esa ciudad. Quedó a cargo de Ángela Rojas, tía de su madre, mientras que

Petronila y Emelina se instalaron en el poblado vecino de Diaguítas. Lucila sólo permaneció cuatro meses en el establecimiento, de donde fue retirada luego de ser acusada de robar materiales escolares por la propia directora de la escuela, Adelaida Olivares. Este agravio le acarreó burlas y agresiones de parte de sus compañeras.

Desde entonces, desprovista de educación formal, empezó a hacerse una entusiasta y constante autodidacta, devorando los libros que lograba conseguir.

Emelina contrajo matrimonio en 1901 con José de la Cruz Barraza, un pequeño emprendedor. Lucila emigró junto a su madre hacia La Serena, ingresando al Curso de Aplicación Anexo a la



Gabriela Mistral a los 7 años, en 1896.



Alumnas de la Escuela de Niñas de Montegrande junto a su profesora, Ana Emelina Molina Alcayaga, en 1899. Lucila Godoy aparece vestida de negro, a la derecha.

Escuela Normal de Preceptoras. Debieron marcharse al poco tiempo a Coquimbo, en donde la niña ingresó a la Escuela N°6. Sin embargo, motivos económicos obligaron a la familia a irse al pueblo de El Molle. Así, ambos intentos de retomar los estudios fracasaron.

Durante sus días en La Serena cobró relevancia otra figura femenina, la abuela paterna, Isabel Villanueva, quien la estimuló a conocer la Biblia. Con el tiempo, la futura poeta desarrollaría una espiritualidad potente y particular.

Entre tanto, luego de un primer embarazo fallido, en 1903 Emelina dio a luz una hija, bautizada como Graciela Amalia. Su salud siempre fue frágil; fallecería el 29 de marzo de 1926.

A fines de 1903, Lucila ingresó a la docencia, con un puesto como maestra ayudante en la escuela de la Compañía Baja, una aldea en las afueras de La Serena, en donde enseñaba a niños de 5 a 10 años, e igualmente, a jóvenes mayores que ella. A poco de llegar junto a su madre, el hacendado local Eleuterio Fredes les facilitó dos habitaciones de un inmueble suyo, próximo a la escuela; una llamativa construcción de color azul, con una vista privilegiada del paisaje.

Trabó amistad con el profesor, periodista y connotado miembro de la masonería local, Bernardo Ossandón, quien le facilitó cantidades ingentes de libros, permitiéndole profundizar su educación autodidacta. Leyó con admiración las obras de José María Vargas Vila, las teorías astronómicas de Camille Flammarion, los ensayos filosóficos de Michel de Montaigne, entre otros.

Ossandón, quien dirigía el periódico El Coquimbo de La Serena, le abrió la oportunidad de publicar. El 11 de agosto de 1904 apareció un texto en prosa titulado "El perdón de una víctima". En noviembre se estrenó su primer poema, "En la siesta de Graciela", dedicado a su sobrina. Pronto aparecerían escritos suyos en otros medios impresos de la ciudad, como también en Vicuña y Ovalle. Al principio firmaba con su nombre; luego usó diversos seudónimos, como Alguien, Soledad y Alma.

Sus publicaciones, algunas de cariz romántico y otras, cargadas de ideas y reflexiones inusuales para el medio social de la época –incluso desafiantes, como su célebre "La instrucción de la mujer"–, le acarrearón el rechazo de sectores conservadores.



Retrato fechado en 1906.

Este factor estuvo detrás de su fallida postulación a la Escuela Normal de La Serena, en 1905, mediante la cual aspiraba a cumplir su objetivo de convertirse en profesora de pleno derecho. Su ingreso fue objetado por el capellán del establecimiento, precisamente por el tono de sus artículos en la prensa.

En 1907 trabajó como inspectora y escribiente en el Liceo de Niñas de La Serena, manteniendo una conflictiva relación con su directora, Ana Krusche. Tras renunciar, regresó a la enseñanza rural en las localidades de La Cantera (1908) y Cerrillos (1909), ambas en las cercanías de Coquimbo. Estando en La Cantera publicó por primera vez un artículo con el seudónimo Gabriela Mistral, en el periódico La Constitución de Ovalle, el 10 de junio de 1908.

En noviembre de 1909 se suicidó en Coquimbo un íntimo amigo suyo, el empleado ferroviario Romelio Ureta. El trágico suceso le motivó la escritura de una serie de dolorosos poemas, entre otros, "Los sonetos de la muerte".

En 1910 aprobó un examen de competencia en la Escuela Normal de Niñas de Santiago, que le habilitó como preceptora interina a propiedad del cargo. Ello le permitió cumplir funciones educacionales en Barrancas, cerca de Santiago, y luego en Traiguén. En 1911 partió al Liceo de Niñas de Antofagasta, y meses después, al Liceo de Niñas de Los Andes. Allí, en el valle del Aconcagua, permaneció desde 1912 hasta 1918, un período

largo y relevante para la consolidación de su destino.

Durante esta época colaboró en publicaciones literarias y pedagógicas (Pacífico Magazine, Primerose, Familia, Revista de Educación Nacional, Figulinas). En 1913, el ya célebre poeta nicaragüense Rubén Darío publicó, en su revista Elegancias, en París, el poema "El ángel guardián", que la joven maestra le había enviado para su consideración; fue su primera publicación en el extranjero.

En 1914, con "Los sonetos de la muerte", ganó el concurso de los Juegos Florales de Santiago. Había firmado como Gabriela Mistral, nombre que desde entonces adoptó para siempre.

El 1916 conoció en Pucuro, cerca de Los Andes, al profesor, abogado y político Pedro Aguirre Cerda, forjando una profunda amistad. Con el tiempo, él sería un promotor de su carrera como educadora; llegaría a ser Presidente de la República en 1938.

En 1918, con Aguirre Cerda como ministro de Instrucción Pública, fue nombrada directora del Liceo de Niñas de Punta Arenas (1918), y en 1920, directora del Liceo de Niñas de Temuco.

En mayo de 1921 fue designada directora del recién fundado Liceo N°6 de Niñas de Santiago, desatando críticas privadas y públicas entre un sector de la intelectualidad, por su falta de estudios formales. Durante esta etapa escribió sus "Pensamientos pedagógicos", una veintena de máximas educativas y didácticas dirigidas a la enseñanza y a las maestras.

En 1922 el gobierno de México, a través de su secretario de Educación Pública, el filósofo, educador y político José Vasconcelos, la invitó a participar en los programas y planes de enseñanza de las misiones rurales e indígenas, como parte de una reforma a la educación introducida tras la Revolución Mexicana. Permaneció hasta 1924, generando aportes que le granjearon el reconocimiento de toda esa nación, tales como la organización de bibliotecas populares. Al finalizar su misión, realizó su primera gira internacional, que incluyó Estados Unidos, Italia, Suiza, Francia, España.

También en 1922 su publicó en Nueva York (Estados Unidos) su primer poemario, "Desolación", que causó hondo impacto en el mundo de las letras. Y en 1924 apareció en Madrid (España) su segundo libro, "Ternura".

En 1925 regresó a Chile. El municipio de Vicuña la nombró "Hija Predilecta". Tras menos de un año –incluyendo algunos meses de residencia en La Serena junto a su madre, su hermana y su sobrina, en la que hoy se conoce como Casa de las Palmeras–, la poeta salió nuevamente al extranjero, esta vez por solicitud del gobierno chileno, para asumir como consejera en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, un organismo de la Sociedad de las Naciones con base en París (Francia).

En 1926, ya establecida en Francia, se hizo cargo de un bebé de nueve meses de nombre Juan Miguel Godoy, su sobrino. Era hijo de Carlos Godoy, su hermano menor por parte de padre (fruto de una relación posterior al quiebre entre Jerónimo y Petronila), y de Marta Mendonça, una catalana que murió poco después. Desde entonces el niño se crió con ella como su propio hijo, apodándolo cariñosamente Yin Yin.

El 7 de julio de 1929 murió en La Serena su madre, uno de los grandes referentes de su vida.

La maestra chilena era constantemente invitada a dictar conferencias y recitales poéticos en diversos países. Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, se cuentan entre ellos. En 1931, la Universidad de San Carlos de Guatemala le confirió el Doctorado Honoris Causa, su primera distinción académica; vendrían muchas más.

En 1932, el gobierno chileno la nombró cónsul particular a elección. Era la primera mujer chilena nombrada para un cargo consular. Fue destinada a Nápoles (Italia), pero la dictadura de Benito Mussolini se negó a recibirla, supuestamente debido a que rechazaba a los diplomáticos de sexo femenino. Aunque es obvio que influyó la declarada posición antifascista de Gabriela Mistral.

Desde junio de 1933 asumió funciones consulares en distintos lugares del mundo. Sus destinos incluyeron Madrid, Lisboa, Oporto, Petrópolis, California, Veracruz, Nápoles, Rapallo, Nueva York, entre muchas. En 1935, una ley aprobada por el Congreso Nacional la designó cónsul de elección con carácter vitalicio.



Imagen de 1936 con Gabriela y su sobrino, Juan Miguel Godoy, a quien crió como su propio hijo.

A inicios de 1938, en ruta hacia Chile para una nueva visita, recorrió Brasil, Uruguay y Argentina. Los homenajes e invitaciones se multiplicaron en cada sitio. En Montevideo participó en los Cursos Sudamericanos de Vacaciones, interviniendo junto a la argentina Alfonsina Storni y la uruguaya Juana de Ibarbourou (las poetisas de América) en un diálogo que quedó inscrito en la historia cultural del continente. Luego, Buenos Aires y el interior argentino.

Al fin, llegó a Chile en mayo de 1938, como la mujer más aclamada del continente. Visitó Osorno, Chillán, Santiago, La Serena, su valle de Elqui,

Iquique. En el intertanto, en Buenos Aires se publicaba "Tala", su tercer poemario, cuyas ganancias fueron destinadas a instituciones que auxiliaban a niños vascos durante la Guerra Civil de España. En su camino de vuelta a Europa fue recibida en Perú, Ecuador, Cuba, Estados Unidos.

En 1939 estallaba la Segunda Guerra Mundial, obligándola a salir del Viejo Continente. Brasil fue su nuevo destino. Se estableció en Niteroi y luego, en Petrópolis. Yin Yin asimiló mal el cambio; en medio de una crisis de adolescencia, no logró adaptarse y tuvo conflictos con sus compañeros de colegio. En agosto de 1943, el joven se suicidó bebiendo arsénico. Gabriela cayó en una profunda depresión.

Estando también en Petrópolis, un 15 de noviembre de 1945, se enteró que la Academia Sueca le concedía el Premio Nobel de Literatura. Era el primero que recaía en América Latina, fruto de una candidatura promovida originalmente por intelectuales a lo largo y ancho del continente, partiendo en Ecuador. La ceremonia de entrega se realizó en el Palacio de Conciertos de Estocolmo (Suecia), el 10 de diciembre, encabezada por el rey Gustavo V. Gabriela permaneció cerca de un mes en Suecia. Luego recorrió Europa como huésped de honor de diversos gobiernos.

En junio de 1946 reanudó su papel como cónsul. Se instaló en Estados Unidos, primero en Los Ángeles y luego en Santa Bárbara, en donde compró una casa con el dinero del Premio Nobel. Ese año, además, conoció a la joven escritora estadounidense Doris Dana, con quien forjó un vínculo inseparable. Dana la acompañó desde entonces y hasta su último día.

El 27 de marzo de 1947 moría en La Serena su hermana Emelina, la última integrante de su cofradía familiar conformada por mujeres.

En 1951, mientras se hallaba en Italia, se le otorgó el Premio Nacional de Literatura. No viajó a Chile a recibirlo. El importe monetario del premio lo donó a la creación de un fondo de ayuda a los niños desvalidos de Montegrande.



Gabriela recibiendo el Premio Nobel de Literatura en Estocolmo, el 10 de diciembre de 1945, de manos del rey Gustavo V de Suecia.

Hacia 1953 fijó residencia definitiva en Roslyn Harbor, Long Island, Nueva York. Participó en la Asamblea de las Naciones Unidas, representando a Chile, interviniendo en la comisión de Condición Jurídica y Social de la Mujer.

En 1954, su último viaje a su país natal. Invitada en forma oficial por el Presidente Carlos Ibáñez del Campo, fue un recorrido pleno de ceremoniosos homenajes y concentraciones multitudinarias, como las registradas ante la Intendencia de

Valparaíso, el Palacio de La Moneda, el Estadio Nacional y el Estadio La Portada de La Serena. Igualmente significativos fueron los actos cívicos en las plazas de Montegrande y Vicuña, ocasión esta última en que el alcalde, Guillermo Reyes, le colgó una medalla consagrando su título de "Hija Predilecta".

Ese mismo año se publicó en Santiago de Chile su cuarto y último libro, "Lagar"¹.

Pocos meses después de regresar a Roslyn Harbor, se le descubrió un cáncer al páncreas. La madrugada del 10 de enero de 1957 falleció en el Hempstead General Hospital de Long Island. Tenía 67 años. A las pocas horas, la Asamblea General de las Naciones Unidas le rindió un homenaje "a la mujer cuyas virtudes la señalaron como una de las más valiosas personalidades de nuestro tiempo".

Sus restos fueron enviados en avión a Chile. El pueblo se volcó a despedirla en las calles de Santiago, en la Casa Central de la Universidad de Chile –en donde fue velada– y en el Cementerio General capitalino, donde fue enterrada en forma provisoria, hasta que se construyera en Montegrande un sepulcro para ella.

Su cuerpo descansa desde el 23 de marzo de 1960 en su amado pueblo de infancia, cumpliéndose así su voluntad testamentaria.



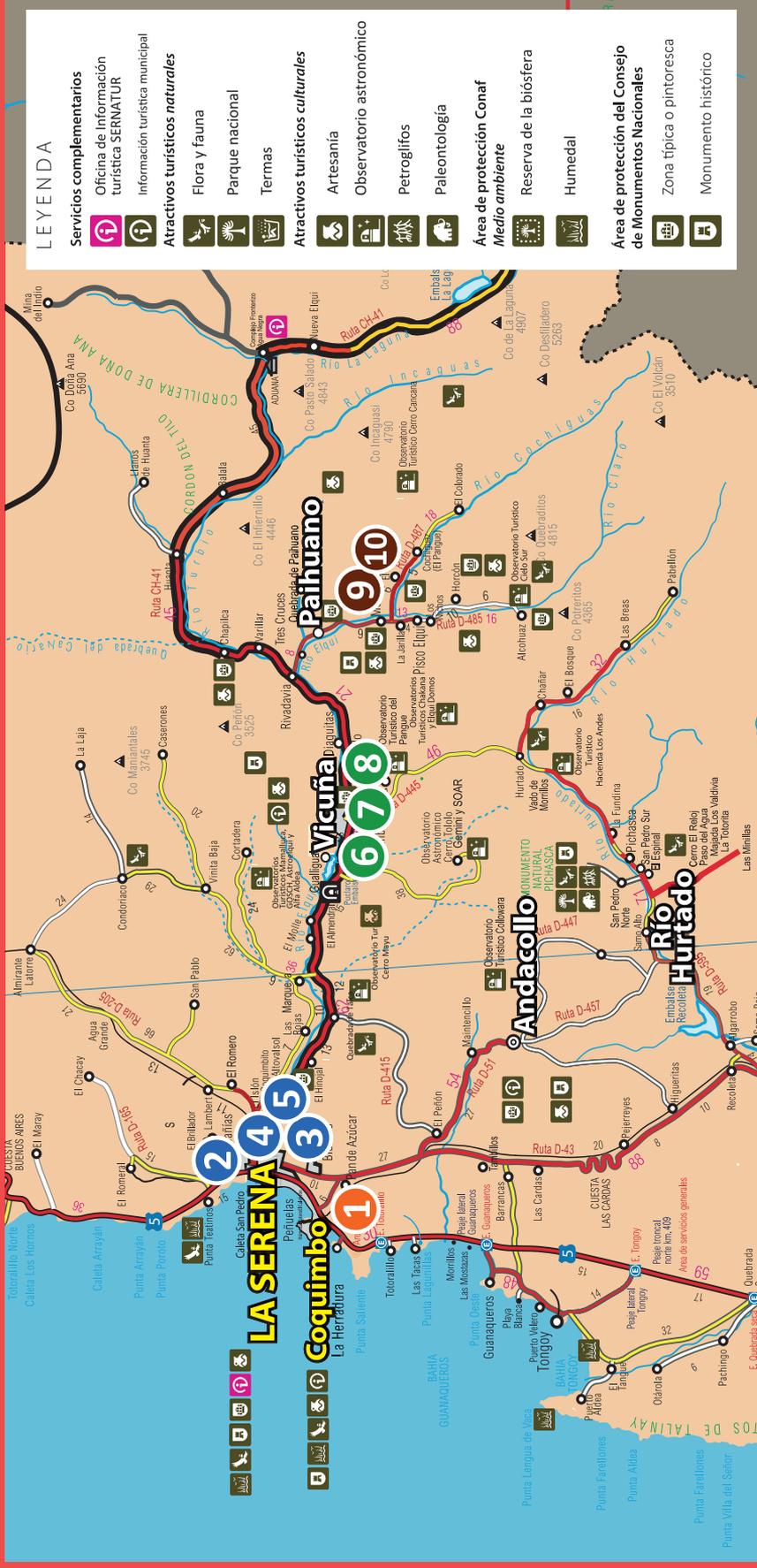
Gabriela saluda a la multitud desde el balcón del Palacio de La Moneda, en su último viaje a Chile, en 1954.

(1) Otros títulos de Gabriela Mistral se han publicado en forma póstuma, tales como "Motivos de San Francisco" (1965), "Poema de Chile" (1967) y "Lagar II" (1991).

BIBLIOGRAFÍA:

Gobierno Regional de Coquimbo. (2019). *Camino a Gabriela Mistral*.

Herrera Vega, Héctor. (2018). *Gabriela Mistral: Hija Predilecta de Elqui*. Editorial Universidad de La Serena; La Serena, Chile.



LEYENDA

- Servicios complementarios**
 - Oficina de información turística SERNATUR
 - Información turística municipal
- Atractivos turísticos naturales**
 - Flora y fauna
 - Parque nacional
 - Termas
- Atractivos turísticos culturales**
 - Artesanía
 - Observatorio astronómico
 - Petroglifos
 - Paleontología
- Área de protección Conaf Medio ambiente**
 - Reserva de la biósfera
 - Humedal
- Área de protección del Consejo de Monumentos Nacionales**
 - Zona típica o pintoresca
 - Monumento histórico

- 6 Museo Gabriela Mistral**
Gabriela Mistral 759, Vicuña.
- 7 Plaza Gabriela Mistral**
Ex Plaza de Armas, Vicuña.
- 8 Casa de la Cultura y Biblioteca Pública de Vicuña**
Chacabuco 334, Vicuña.
- 9 Museo de Sitio Casa y Escuela de Gabriela Mistral**
Ruta D-485 s/n, Montegrande.
- 10 Mausoleo**
Ruta D-485 s/n, Montegrande.

- 1 Casa de las Artes Rural de La Camtera**
La Camtera 1951 (esquina Callejón de la Escuela), Coquimbo.
- 2 Casa de Gabriela Mistral de Las Compañías**
Gabriela Mistral 133, La Serena.
- 3 Casa de Gabriela Mistral de las Palmeras**
Av. Francisco de Aguirre 300, La Serena.
- 4 Biblioteca Regional Gabriela Mistral**
Juan José Latorre 782, La Serena.
- 5 Liceo Gabriela Mistral**
Benavente 560, La Serena.

La Ruta Camino a Gabriela Mistral es una iniciativa única en Chile. Su objetivo fundamental ha sido poner en valor las edificaciones y espacios públicos vinculados con la vida y obra de Gabriela Mistral en su región natal, motivando la visita a los mismos. Sitios que fueron significativos para ella en sus primeros años de vida y formación, o donde se conservan las huellas de sus pasos.

Pertenece al Gobierno Regional de Coquimbo, vinculando a las instituciones que administran sus diversos sitios constitutivos y a una serie de organismos colaboradores.

Visítanos en: www.caminoagabrielamistral.cl

Scan me